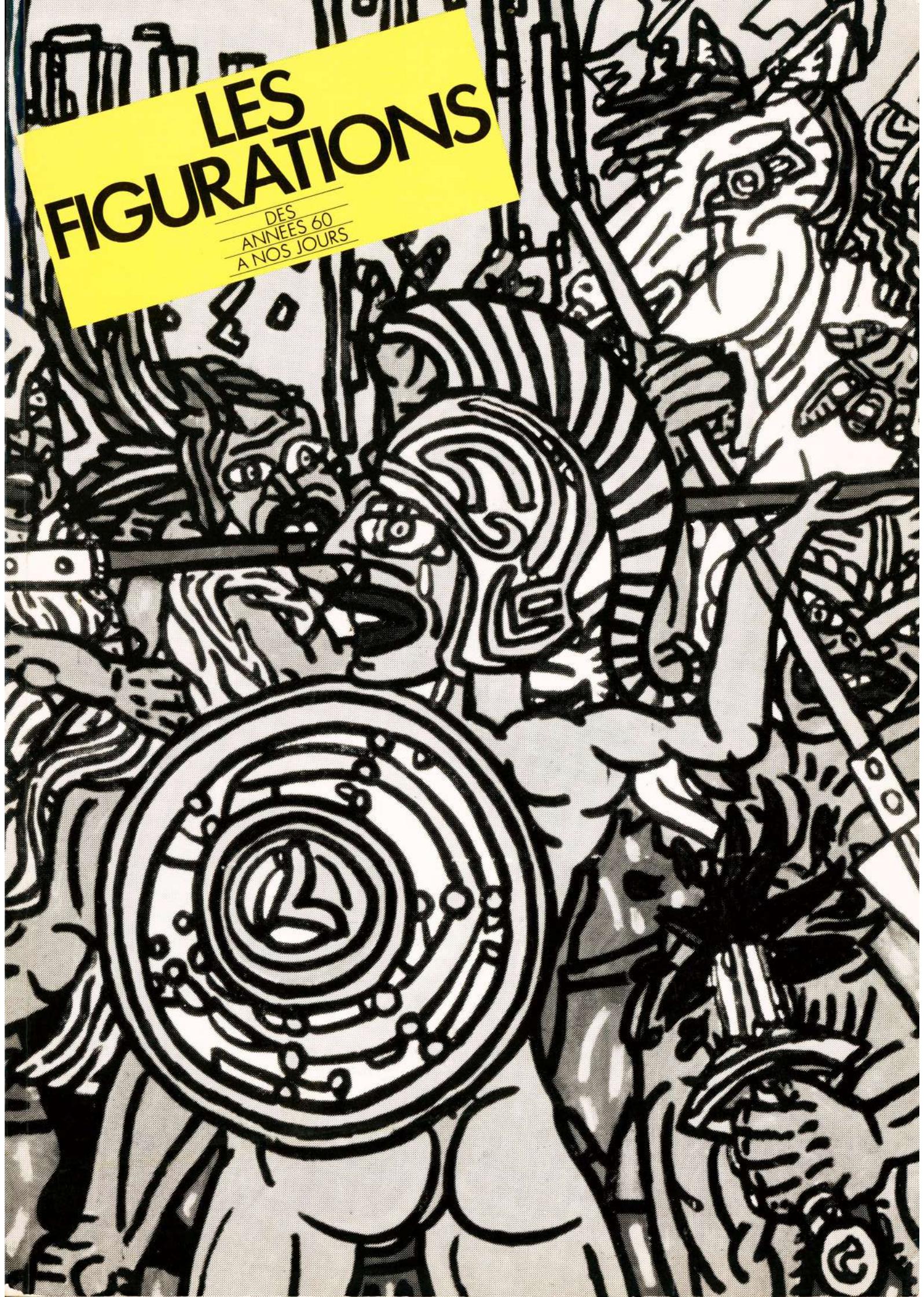


LES FIGURATIONS

DES
ANNÉES 60
A NOS JOURS



LISTE DES EXPOSANTS

ADAMI	HADAD
AILLAUD	ISCAN
ALANORE	JOUSSAUME
ARICKX	KLASEN
ARMAS	KLINGBEIL
ARROYO	KOLLER
ARSLAN	LARUS
AUTHOUART	LAZAR
AZOCAR	LEMOS
BAILLY	LOPEZ-CURVAL
BALDET	MAHE
BARTHELEMY	MARIANI
BENEDITO	MONORY
BERNARD	MORINI
BIOULES	NACCACHE
BIRGA	NOLLET
BOCCAROSSA	OLIVIER O.
BONNET	PAGES P.
BRICQ	PELAYO
CANE	PICART
CHAMBAS	PLESSIER
CHRISTOFOROU	POLI
CORNEILLE	POUILLET
COMBAS	POUMEYROL
COURMES	RANCILLAC
CRITON	REVOL
CUECO	RIVIERE
CUSSINET	ROCHER
DADO	RUSTIN
DESSONS	SALZMANN
DUGAIN	SANDORFI
EPPELE	SCHLOSSER
ERRO	SCHMELTZ
FANTI	SCHNEE
FERRO	SEGUI
FOUGERON	SIR L
FRANTA	SPEEDY GRAPHITO
FROMANGER	TELEMAQUE
FUMAGALLI	THERESE-BOUCRAUT
GAFGEN	TISSERAND
GAINON	TONGIANI
GIAI-MINIET	VELICKOVIC
GILLET	WEISS
GIORDA	WIRBEL
GROUPE D.D.P.	YVEL
GUYOMARD	ZEIMERT

LES FIGURATIONS

DES
ANNEES 60
A NOS JOURS

28 JUIN
14 SEPTEMBRE 1986

TOURS NARBONNAISES
CITÉ DE CARCASSONNE

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION :

Gérard Xuriguéra
Francis Parent
Michel Faucher
avec la collaboration de
Bernard Jagot

REMERCIEMENTS

Que toutes les personnalités et tous ceux qui,
par leur généreux concours, ont permis la réalisation
de cette exposition trouvent ici l'expression
de notre gratitude, tout particulièrement,

- monsieur Raymond CHESA,
maire de Carcassonne
- madame Françoise SABATIER,
*directeur de la Caisse nationale
des Monuments historiques et Sites*
- le docteur Jacques ALBAREL,
*maire adjoint, délégué aux Affaires culturelles,
président du Festival de la Cité*
- monsieur François PELISSIER,
architecte départemental des Monuments historiques
- madame Marie-Simone DANJARD,
*du service de coordination des Affaires culturelles
de la mairie de Carcassonne*
- ainsi que les équipes du musée et
des services techniques de la ville.

*Nous remercions les artistes qui ont collaboré à cette exposition
ainsi que les galeries et collectionneurs suivants :*
Baudoin-Lebon, Beaubourg, Joachim Becker,
Alain Blondel, Jean Briance, Galerie du Centre,
Alexandre de la Salle, Claude Bernard, Christian Cheneau,
Eolia, Liliane François, Krief Raymond,
Yvon Lambert, Pierre Lescot, Adrien Maeght,
Maeght Lelong, Montenay-Delsol, le Prince Murat, Daniel Templon, Toninelli.

La figuration, ou le Réalisme, n'ont pas disparu dans la première moitié du XX^e siècle, mais ont été submergés dans les années 50 par l'Abstraction.

Certes, la figuration traditionnelle et académique, insensible aux innovations, qui n'est que peinture décorative, a toujours subsisté et eu les faveurs d'un certain public.

Mais depuis le début des années 60 s'affirme une autre figuration, avec un retour à l'objet quotidien et un travail sur l'image significative du monde urbain d'aujourd'hui utilisant et transformant toute sorte de documents préexistants, illustrations, photos, bandes dessinées, publicité...

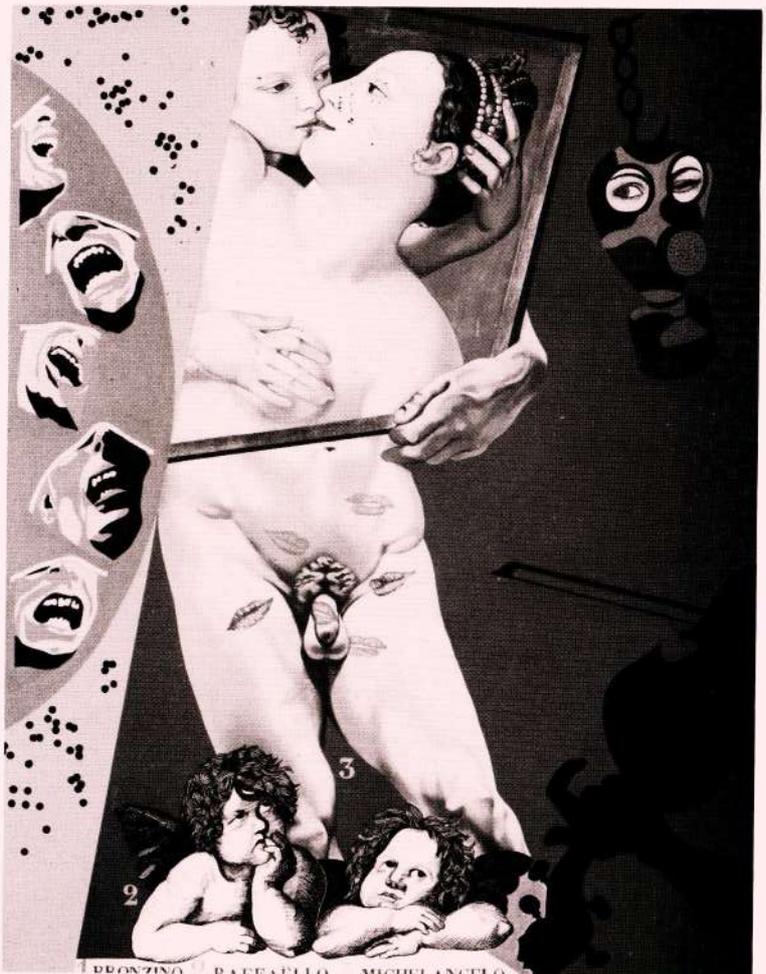
Nouvelle Figuration, Figuration narrative, Figuration libre... Il est difficile de rendre compte dans une exposition temporaire du foisonnement des recherches figuratives depuis 1960, et de ses aspects contradictoires, mais les 92 artistes représentés offrent par la diversité de leurs options dans les différents secteurs de la représentation un panorama qui se veut significatif, sinon complet. Les artistes s'inscrivent au sein de plusieurs tendances qu'ils soient préoccupés par l'analyse de l'image et de ses structures, avec une rigueur et une froideur objective quasi abstraite, proches du Pop Art ou indépendants avec parfois des implications conceptuelles ; ou qu'ils affirment un contenu en prise sur la réalité sociale et débouchent sur une peinture narrative et « politique » marqués par les héritages surréaliste et expressionniste.

Ils ont tous en commun le « métier » qu'il s'agisse du style austère, rigoureux et glacial de la Nouvelle Figuration ou du goût baroque de la couleur et des formes dynamiques de la Figuration libre.

Avec ce panorama des « Figurations de 1960 à nos jours », le Musée de Carcassonne inaugure une série d'expositions dans la Cité, présentant au public un constat de l'Art de notre temps qui se veut objectif ou du moins espère l'être, des différents courants de l'art contemporain, en rendant compte des ruptures et des avant-gardes qui se succèdent, s'enchaînent et en constituent les axes fondamentaux.



FERRO Sergio
 LE 2^e PAS DE LA PASSION.
 3^e VERSION
 Acrylique et huile sur toile (146 x 114 cm)
 1985



FOUGERON André
 L'AMOUR DE L'ART. L'AMOUR
 DOLLAR
 Huile sur toile (146 x 114 cm)
 1984
 Photo Fontanarosa